

TODO, PERO TODO SOBRE EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

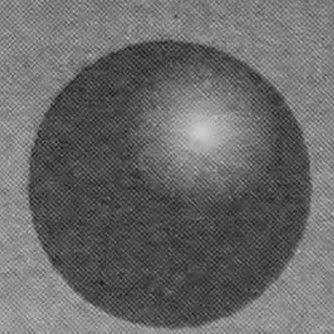
El film justifica los medios

Sátira/12 el desperdicio
Sábado 10 de abril de 1999 Año 12 n° 599

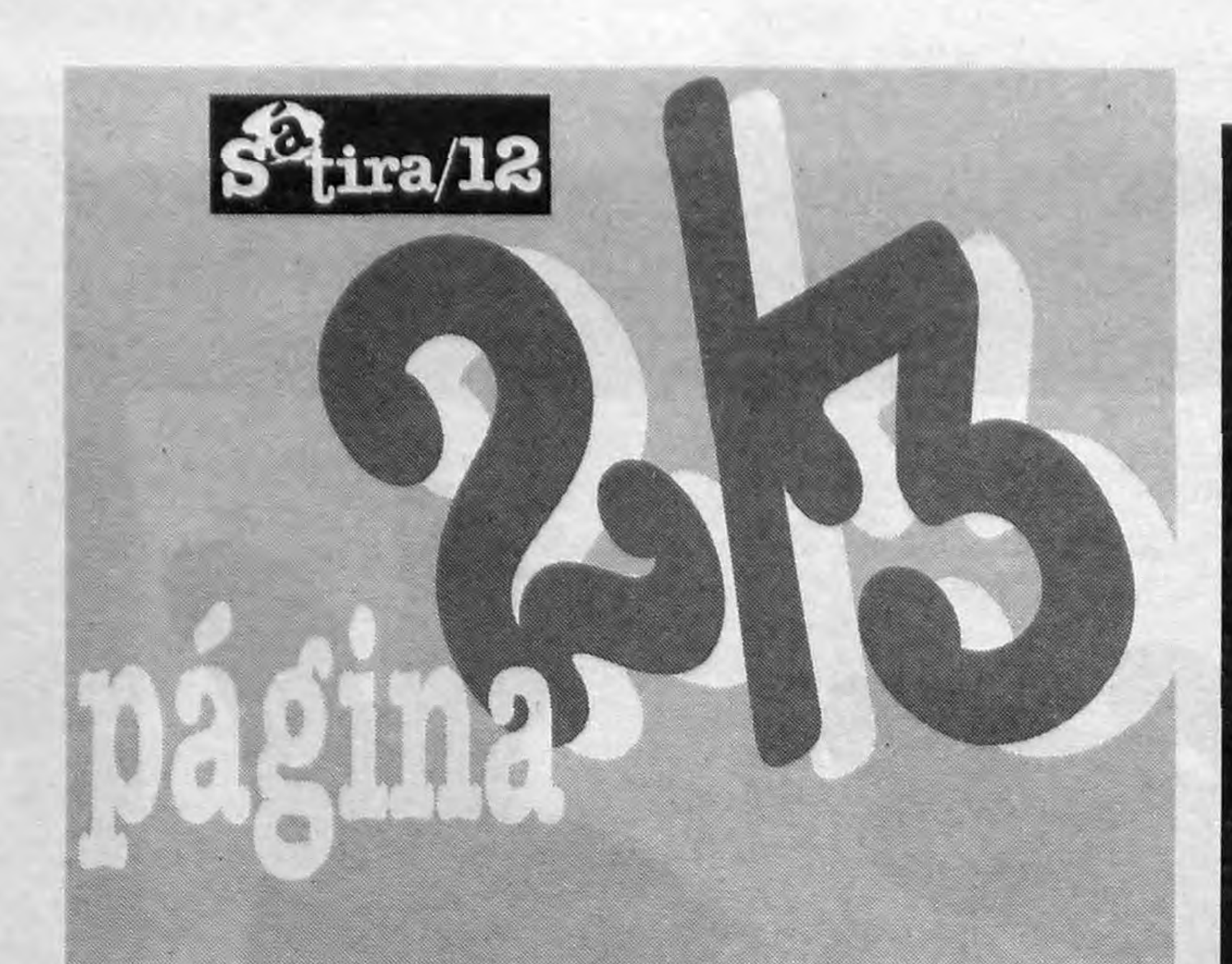


Menem quiere organizarle la campaña a Duhalde

"Ya le programé una gira por Kosovo"



Litto Nebbia candidato a diputado del PJ
Palito: "Necesitaba alguien del palo que me hiciera los coros"



HOY SÁTIRA HOY

Dígame una cosa, lector, ¿cuánto hace que usted no presencia un evento realmente independiente? ¿Se acuerda cuando la maestra le explicaba que la Argentina tenía 3 poderes independientes entre sí? Después le decían que, por un tiempito, uno de los 3 poderes no iba a funcionar, que otro iba a depender del tercero, y que el tercero, que en realidad era el único, no tenía plazos sino objetivos, porque las urnas estaban bien guardadas, y toda esa sarta de cosas que usted no podía salir a rebatir con las explicaciones de su maestra, porque se la daban a usted y a su maestra.

Y ahora usted vota, y elige a alguien, pero resulta que las decisiones parece que las toma otro, y entonces ese alguien, tan independiente, dice "estoy persuadido" y después "Felices Pascuas"; o dice: "vamos a hacer la revolución productiva" y produce cierres de fábricas, trenes y pueblos porque alguien, que nunca se sabe quién es, así lo decide.

En 1816 nuestros antepasados declararon la Independencia, lector, y, sin ser ofensivos ni faltar el respeto, cabe preguntarnos si a esa independencia le llegó la fecha de vencimiento, o si quedó globalizada y terminó en Mozambique, y a nosotros nos toca la independencia de Mozambique, que como es en otro idioma todavía no aprendimos cómo ejercerla y nos la pasamos llamando a los técnicos para que nos expliquen.

También está la independencia de criterios, lector. No todos tenemos que pensar lo mismo, ya que lo que no nos hace iguales es que somos diferentes, pero cuando algo está de moda, todos corren a conseguirlo para "no quedarse afuera". Y no me pregunte "fuera de qué" porque sería una prueba de que usted está "afuera", y no queremos que pase usted un papelón ante los demás lectores, que también están afuera, pero no lo dicen.

Y ahora tenemos en Buenos Aires el Festival de Cine Independiente: o sea películas que no responden a los grandes estudios, en las que no aparecen grandes icebergs atropellando a Leonardo DiCaprio, ni tiburones abriendo la boca para tragarse a un dinosaurio que estaba haciendo todo lo posible por salvar al soldado Ryan. Hay cine del bueno, del excelente, y seguramente también del otro, porque no faltará quien, como buen porteño, diga "yo también puedo hacer cine independiente", y trate de imponerle al resto la sobrecogedora imagen de su cuñada preparando el pescado al horno mientras su sobrina se revienta los granitos y su sobrino interpreta una balada de su autoría, en tiempo real y filmada en camisón y camiseta.

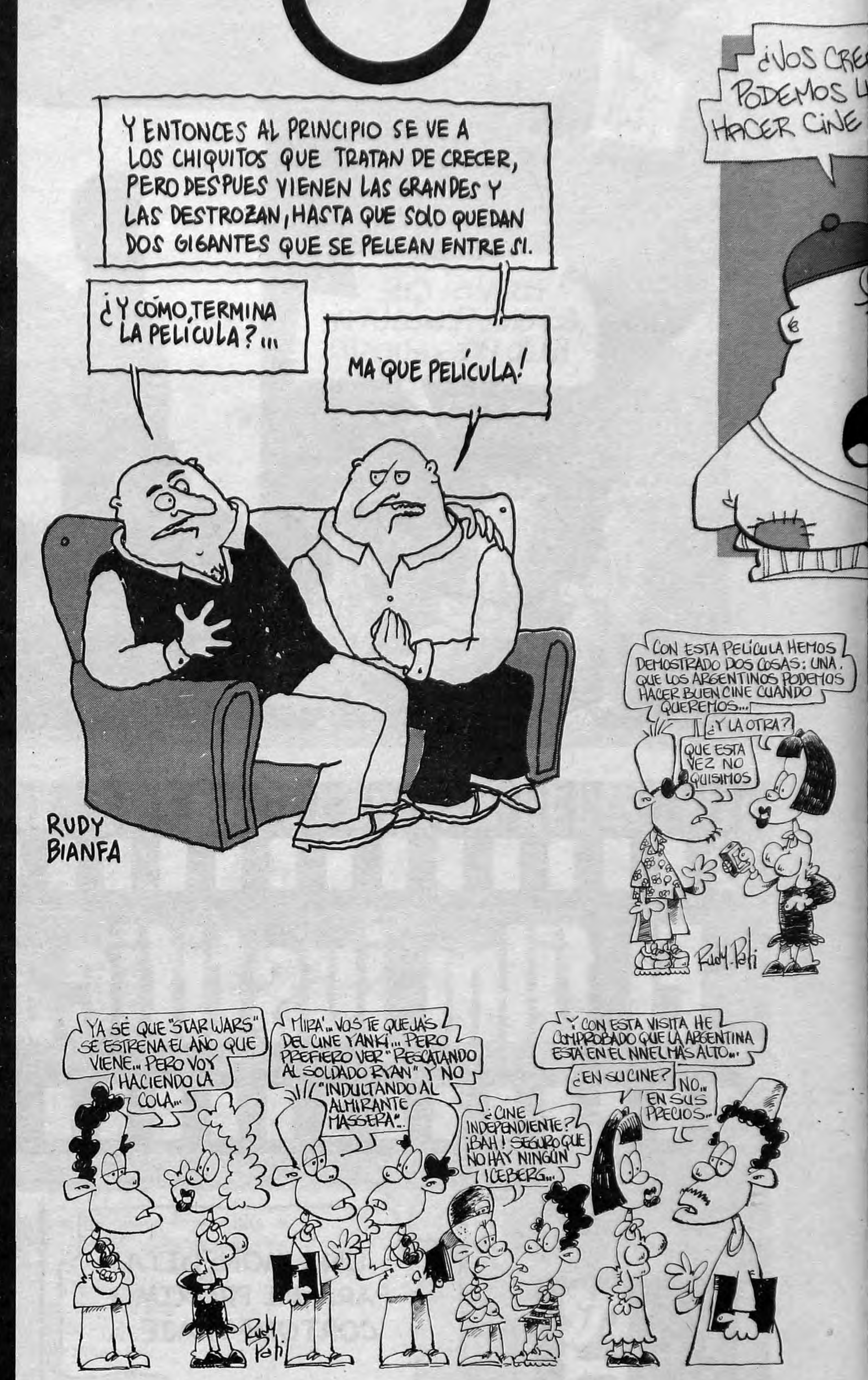
Lo cierto es que nos visitan figuras como Coppola y Redford, y que en estos últimos días mucha gente vio revitalizadas sus ganas de ver buenas películas, y escuchar otras voces, películas donde no siempre los buenos son los buenos. Todo esto tratamos infructuosamente de abarcarlo. Sabrá disculpar, lector, los errores. No le vamos a decir que éste es un "suplemento de bajo presupuesto" ni que es una "ópera prima" ni que nos falló el casting. Este es **Sátira/12**, con las actuaciones de Pati, Toul, Jorh, Bianfa, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy.

La entrada viene con el diario. El pochoclo lo pone usted.

Nos vemos el sábado que viene

Rudy







ARGENTINA 1990
FIDO DIDO (SEVEN UP) SORPRENDIDO INFRAGANTI MIENTRAS BEBÍA UNA LATA DE SPRITE

ARGENTINA 1999
JOE CAMEL ARRESTADO POR TRÁFICO DE IMANES PARA HELADERAS.

ARGENTINA 1970
CARA INSTITUCIONAL DE LICOR 3 PLUMAS ¡ENCONTRADO BORRACHO EN UN BODEGÓN DE SAN TELMO.

ARGENTINA 1998
COCODRILO DE LACOSTE (ACTUAL ASESOR DE ROQUE FERNANDEZ) INVOLUCRADO EN ESCÁNDALO IBM-BCO. NACIÓN.

Sátira/12

página 2 y 3

HOY SÁTIRA HOY

Dígame una cosa, lector, ¿cuánto hace que usted no presencia un evento realmente independiente? ¿Se acuerda cuando la maestra le explicaba que la Argentina tenía 3 poderes independientes entre sí? Después le decían que, por un tiempito, uno de los 3 poderes no iba a funcionar, que otro iba a depender del tercero, y que el tercero, que en realidad era el único, no tenía plazos sino objetivos, porque las urnas estaban bien guardadas, y toda esa sarta de cosas que usted no podía salir a rebatir con las explicaciones de su maestra, porque se la daban a usted y a su maestra.

Y ahora usted vota, y elige a alguien, pero resulta que las decisiones parece que las toma otro, y entonces ese alguien, tan independiente, dice "estoy persuadido" y después "Felices Pascuas"; o dice: "vamos a hacer la revolución productiva" y produce cierres de fábricas, trenes y pueblos porque alguien, que nunca se sabe quién es, así lo decide.

En 1816 nuestros antepasados declararon la Independencia, lector, y, sin ser ofensivos ni faltar el respeto, cabe preguntarnos si a esa independencia le llegó la fecha de vencimiento, o si quedó globalizada y terminó en Mozambique, y a nosotros nos toca la independencia de Mozambique, que como es en otro idioma todavía no aprendimos cómo ejercerla y nos la pasamos llamando a los técnicos para que nos expliquen.

También está la independencia de criterios, lector. No todos tenemos que pensar lo mismo, ya que lo que no nos hace iguales es que somos diferentes, pero cuando algo está de moda, todos corren a conseguirlo para "no quedarse afuera". Y no me pregunte "fuera de qué" porque sería una prueba de que usted está "afuera", y no queremos que pase usted un papelón ante los demás lectores, que también están afuera, pero no lo dicen.

Y ahora tenemos en Buenos Aires el Festival de Cine Independiente: o sea películas que no responden a los grandes estudios, en las que no aparecen grandes icebergs atropellando a Leonardo DiCaprio, ni tiburones abriendo la boca para tragarse a un dinosaurio que estaba haciendo todo lo posible por salvar al soldado Ryan. Hay cine del bueno, del excelente, y seguramente también del otro, porque no faltará quien, como buen porteño, diga "yo también puedo hacer cine independiente", y trate de imponerle al resto la sobrecogedora imagen de su cuñada preparando el pescado al horno mientras su sobrina se revienta los granitos y su sobrino interpreta una balada de su autoría, en tiempo real y filmada en camisón y camiseta.

Lo cierto es que nos visitan figuras como Coppola y Redford, y que en estos últimos días mucha gente vio revitalizadas sus ganas de ver buenas películas, y escuchar otras voces, películas donde no siempre los buenos son los buenos. Todo esto tratamos infructuosamente de abarcarlo. Sabrá disculpar, lector, los errores. No le vamos a decir que éste es un "suplemento de bajo presupuesto" ni que es una "ópera prima" ni que nos falló el casting. Este es **Sátira/12**, con las actuaciones de Pati, Toul, Jorh, Bianfa, Rep, Daniel Paz, Wolf y Rudy.

La entrada viene con el diario. El pochoclo lo pone usted.

Nos vemos el sábado que viene

Rudy













UNA DE TOBÍAS

Domingo por la tarde, Tobías y Rebequita almorzaron en la casa de tía Bambinaveira. tío Orsay se prepara para ir a la cancha a ver a Racing:

–No es que yo sea de Racing, pero soy argentino y me guío por el mercado. Como dicen que Racing va a cerrar, seguro que después van a vender carísimos los videos de los partidos de Racing para que podamos seguir viéndolos; es como Gardel, que "cada día canta mejor" y tantos otros, a Racing también lo van a valorar si deja de existir.

–Tío, tío, no sea tan pesimista, seguro que Racing...

–Sí, pero ¿dónde? Porque por ahí lo compra un millonario tailandés, y ya veo a Racing haciendo de local en Bangkok. Va a ser un negocio para alguna aerolínea, todos los domingos, llevando a los hinchas de Avellaneda a Tailandia, pero no sé..., no me convence. Además, por cómo es Racing, seguro que lo compran de Bosnia.

Tobías decidió cambiar de tema:

–No está todo mal en Argentina, tío. ¡Mire, me acabo de enterar del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires!

–¿Ves, ves? ¡Qué te decía yo, qué te decía!, ¿qué te decía, que no me acuerdo? ¡Ah, sí! ¿Ves, ves qué te decía? ¡Mi teoría se está cumpliendo! ¿Independiente de Buenos Aires? ¡Todavía no se llevaron a Racing, y ya se están llevando a su rival! ¡Independiente fue, es y será de Avellaneda, no de Buenos Aires!

–Ay, tío, usted es digno pariente de su sobrina Rebequita, ¡siempre toma las cosas para el lado de los tomates!

–Mirá, muchachito. ¡Yo ya veía fútbol cuando no lo daban por tevé, no lo transmitían por radio, ni siquiera se jugaban los partidos en la cancha! ¡Yo estuve cuando se inventó el concepto de "equipo contrario" para que no tengan que estar los 22 jugadores pateando para el mismo arco, que era muy aburrido. Yo vi a los primeros equipos, cuando jugaban anarquistas contra surrealistas, y los anarquistas se afanaban los arcos y los ponían en otro lado para que "ninguno pudiera ganar mientras el pueblo se moría de hambre", y a los surrealistas gritar ¡Goool! porque la pelota había alcanzado una gran altura y un pajarito chocó con ella. ¡A mí no me vas a contar lo que es el fútbol, ni lo que es el cine! ¡Si yo tuve una novia a la que llevaba a la cancha engañada, diciéndole que íbamos a un albergue transitorio, cuando vos todavía no eras ni una molécula, ni una célula...

Rebequita decidió intervenir.

–¡Tobías de mis paradigmas, no discutas con el tío Orsay, que él sabe mucho de fútbol. Mejor llevame a ver una película del festival. Me gustaría una de Coppola, ¡vos sabés que a mí me encantan los jarrones!

–Pero Rebequita, ¿qué tiene que ver Coppola con los jarrones?

–Mirá, Tobías, yo sé que al final nadie tiene que ver con nadie, que los jueces nunca encuentran nada, ¡pero a mí no me vas a decir que en una película de Coppola no hay jarrones! ¡Además la quiero ver a Samantha en el protagónico! Y podríamos llevarlo al tío Orsay: ¡Alguna jugada de Maradona va a haber!, ¿no?

–No, Rebequita, éste es Coppola, pero es otro Coppola, es Francis Ford Coppola.

–¡Ay, Ford como los autos, y Francis como ese que cantaba "movete, chiquita movete", ¿te acordás?

–Sí, Rebequita, pero esto es otra cosa, esto es un festival de cine, películas, obras de arte independientes de todo el mundo, ¿entendés?

–Bueno..., entonces llevame a ver una afgana *Talibán el invencible* me parece que se llama, o la japonesa: *Godzilla contra los productos norteamericanos* o la yugoslava *Slobodán, por Kosovo te la dan*, o la rusa: *Otra copa para Boris*. ¡No!, ¿sabés qué? ¡Hoy quiero ver algo latinoamericano! Llevame a ver la brasileña: *Garotas y devaluaçao*, que dicen que es realista. También dicen que hay una película colombiana que es muy buena, y la primera vez que vas a verla te regalan la entrada...

–¿Y si te llevo a ver algún clásico?

–¡Racing-Independiente! –dijo el tío Orsay.-

–No –insistió Rebequita–, yo quiero ver *El paciente inglés*, para ver si sigue siendo paciente de la misma prepaga, o se tuvo que borrar por el IVA.

–Basta –dijo Tobías–. ¡No vamos a ningún lado!

–¿Ves, ves?, ¡qué te decía yo, qué te decía!, ¿qué te decía, que no me acuerdo? ¡Ah, sí! ¡Yo siempre te lo dije, Rebequita, tu novio no sabe nada de fútbol! –dijo el tío Orsay, moviendo la cabeza como diciendo que no, cuando en realidad quería cabecear una pelota surrealista.

Por Rudy















UNA DE TOBÍAS

Domingo por la tarde, Tobías y Rebequita almorzaron en la casa de tía Bambinaveira. tío Orsay se prepara para ir a la cancha a ver a Racing:

–No es que yo sea de Racing, pero soy argentino y me guío por el mercado. Como dicen que Racing va a cerrar, seguro que después van a vender carísimos los videos de los partidos de Racing para que podamos seguir viéndolos; es como Gardel, que "cada día canta mejor" y tantos otros, a Racing también lo van a valorar si deja de existir.

–Tío, tío, no sea tan pesimista, seguro que Racing...

–Sí, pero ¿dónde? Porque por ahí lo compra un millonario tailandés, y ya veo a Racing haciendo de local en Bangkok. Va a ser un negocio para alguna aerolínea, todos los domingos, llevando a los hinchas de Avellaneda a Tailandia, pero no sé..., no me convence. Además, por cómo es Racing, seguro que lo compran de Bosnia.

Tobías decidió cambiar de tema:

–No está todo mal en Argentina, tío. ¡Mire, me acabo de enterar del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires!

–¿Ves, ves? ¡Qué te decía yo, qué te decía!, ¿qué te decía, que no me acuerdo? ¡Ah, sí! ¿Ves, ves qué te decía? ¡Mi teoría se está cumpliendo! ¿Independiente de Buenos Aires? ¡Todavía no se llevaron a Racing, y ya se están llevando a su rival! ¡Independiente fue, es y será de Avellaneda, no de Buenos Aires!

–Ay, tío, usted es digno pariente de su sobrina Rebequita, ¡siempre toma las cosas para el lado de los tomates!

–Mirá, muchachito. ¡Yo ya veía fútbol cuando no lo daban por tevé, no lo transmitían por radio, ni siquiera se jugaban los partidos en la cancha! ¡Yo estuve cuando se inventó el concepto de "equipo contrario" para que no tengan que estar los 22 jugadores pateando para el mismo arco, que era muy aburrido. Yo vi a los primeros equipos, cuando jugaban anarquistas contra surrealistas, y los anarquistas se afanaban los arcos y los ponían en otro lado para que "ninguno pudiera ganar mientras el pueblo se moría de hambre", y a los surrealistas gritar ¡Goool! porque la pelota había alcanzado una gran altura y un pajarito chocó con ella. ¡A mí no me vas a contar lo que es el fútbol, ni lo que es el cine! ¡Si yo tuve una novia a la que llevaba a la cancha engañada, diciéndole que íbamos a un albergue transitorio, cuando vos todavía no eras ni una molécula, ni una célula...

Rebequita decidió intervenir.

–¡Tobías de mis paradigmas, no discutas con el tío Orsay, que él sabe mucho de fútbol. Mejor llevame a ver una película del festival. Me gustaría una de Coppola, ¡vos sabés que a mí me encantan los jarrones!

–Pero Rebequita, ¿qué tiene que ver Coppola con los jarrones?

–Mirá, Tobías, yo sé que al final nadie tiene que ver con nadie, que los jueces nunca encuentran nada, ¡pero a mí no me vas a decir que en una película de Coppola no hay jarrones! ¡Además la quiero ver a Samantha en el protagónico! Y podríamos llevarlo al tío Orsay: ¡Alguna jugada de Maradona va a haber!, ¿no?

–No, Rebequita, éste es Coppola, pero es otro Coppola, es Francis Ford Coppola.

–¡Ay, Ford como los autos, y Francis como ese que cantaba "movete, chiquita movete", ¿te acordás?

–Sí, Rebequita, pero esto es otra cosa, esto es un festival de cine, películas, obras de arte independientes de todo el mundo, ¿entendés?

–Bueno..., entonces llevame a ver una afgana *Talibán el invencible* me parece que se llama, o la japonesa: *Godzilla contra los productos norteamericanos* o la yugoslava *Slobodán, por Kosovo te la dan*, o la rusa: *Otra copa para Boris*. ¡No!, ¿sabés qué? ¡Hoy quiero ver algo latinoamericano! Llevame a ver la brasileña: *Garotas y devaluaçao*, que dicen que es realista. También dicen que hay una película colombiana que es muy buena, y la primera vez que vas a verla te regalan la entrada...

–¿Y si te llevo a ver algún clásico?

–¡Racing-Independiente! –dijo el tío Orsay.

–No –insistió Rebequita–, yo quiero ver *El paciente inglés*, para ver si sigue siendo paciente de la misma prepaga, o se tuvo que borrar por el IVA.

–Basta –dijo Tobías–. ¡No vamos a ningún lado!

–¿Ves, ves?, ¡qué te decía yo, qué te decía!, ¿qué te decía, que no me acuerdo? ¡Ah, sí! ¡Yo siempre te lo dije, Rebequita, tu novio no sabe nada de fútbol! –dijo el tío Orsay, moviendo la cabeza como diciendo que no, cuando en realidad quería cabecear una pelota surrealista.

Por Rudy







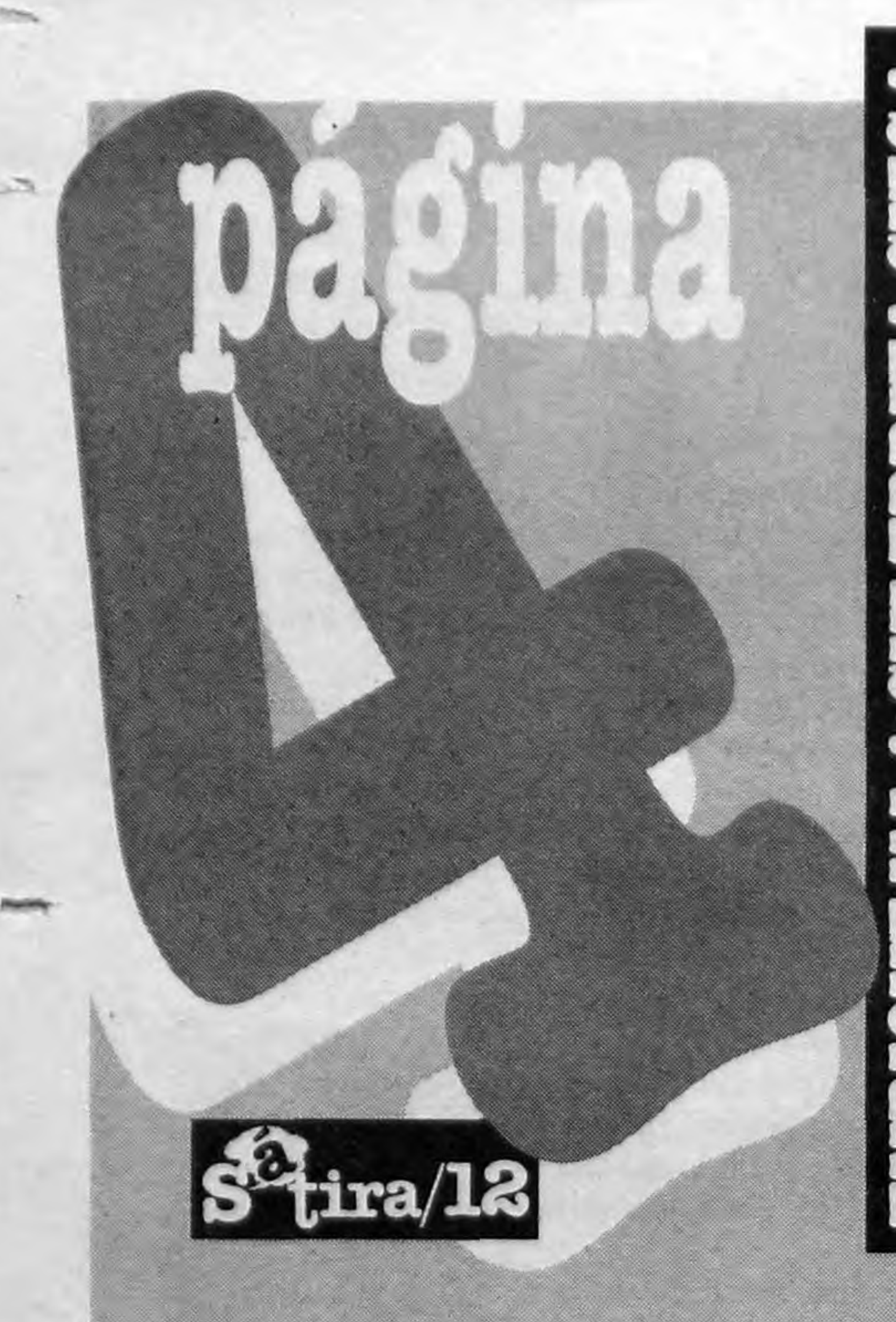




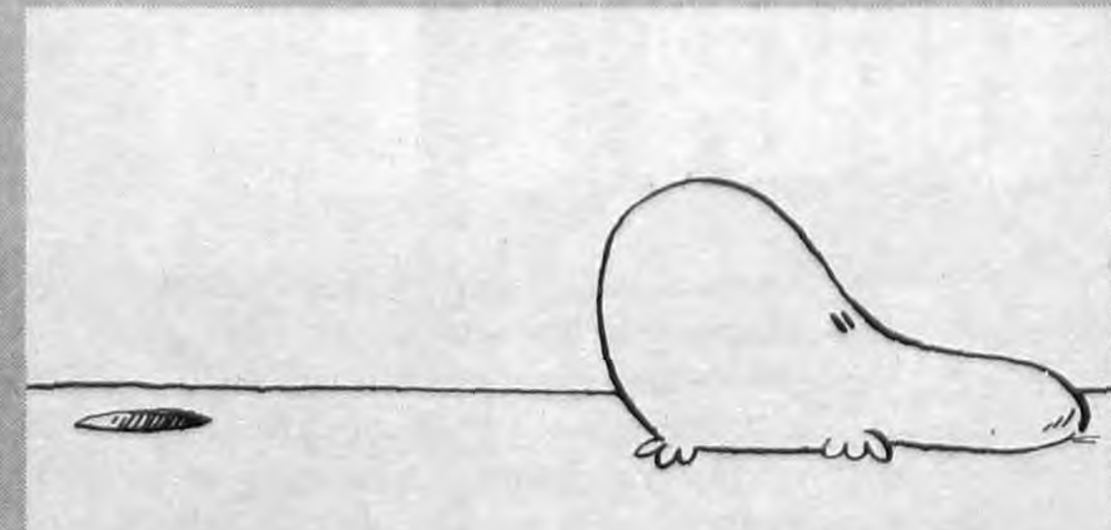
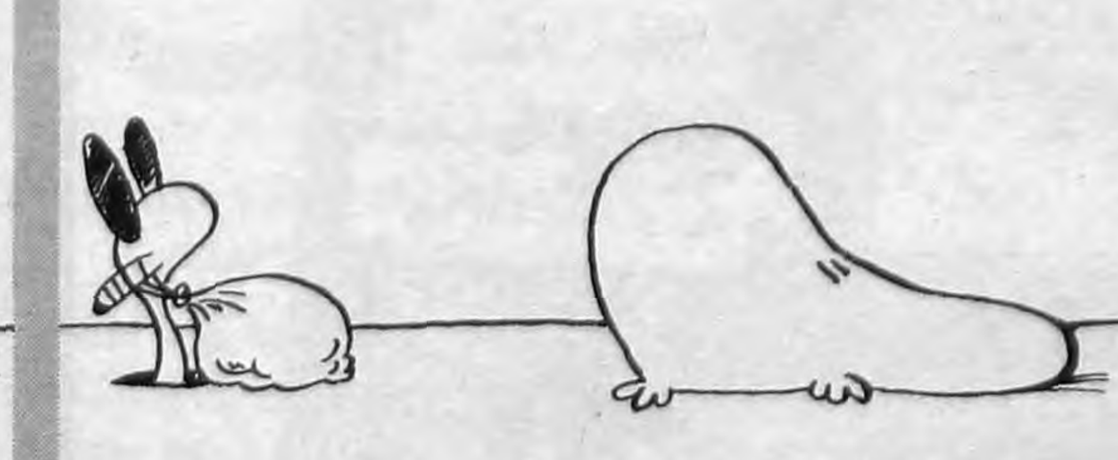
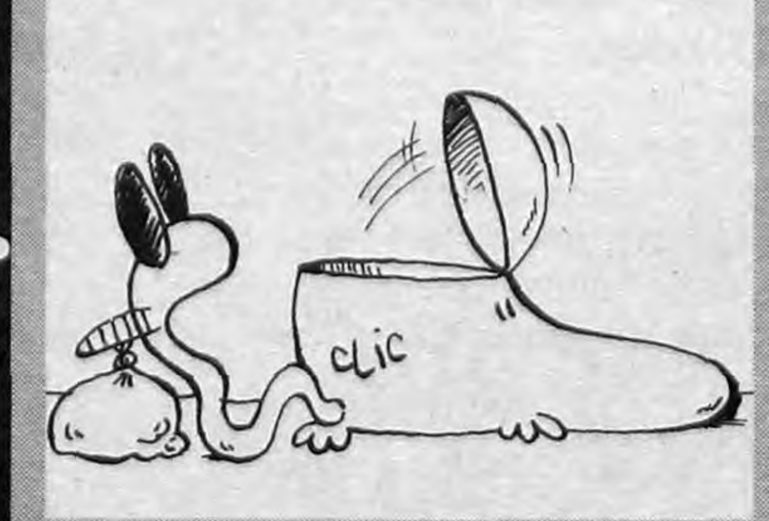


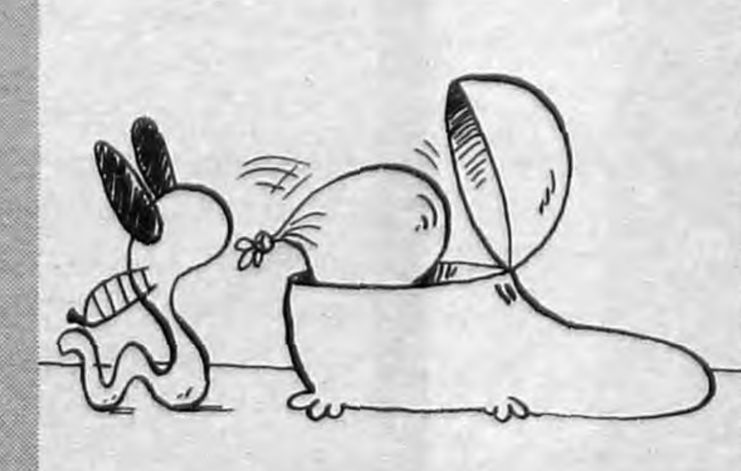






ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA

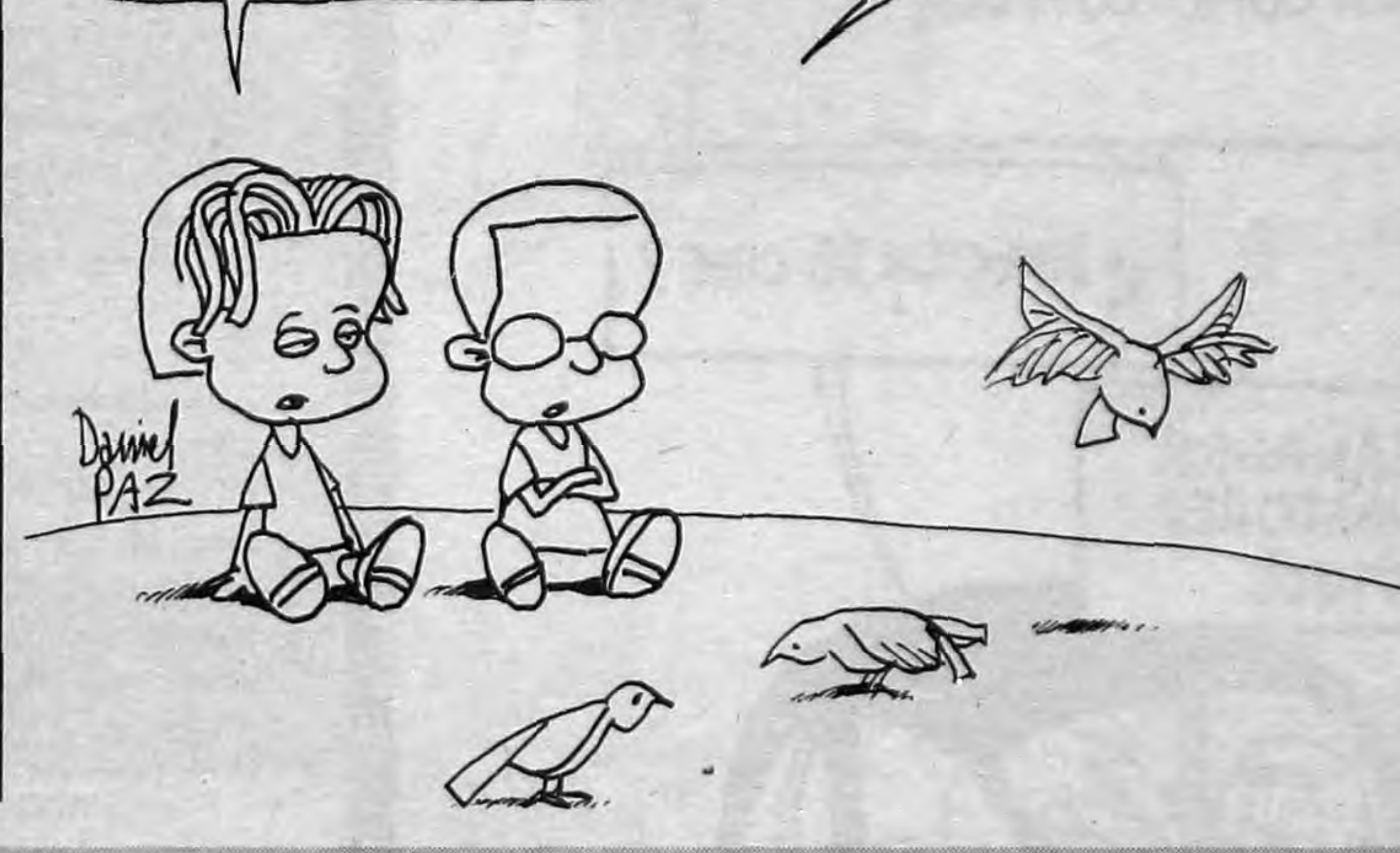




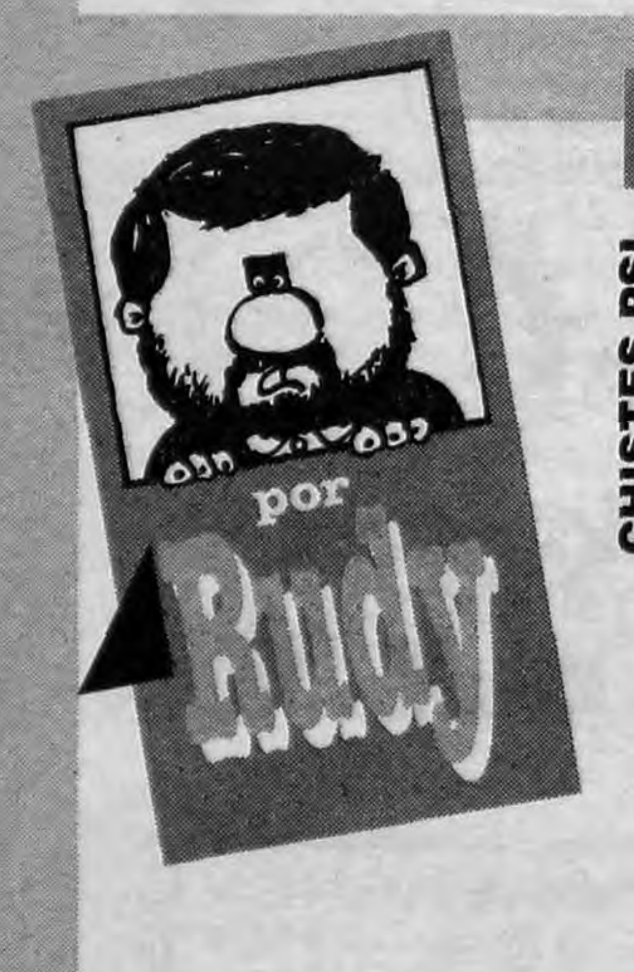



¡LIBEREN A PATI!



ZOOCIOLOGIA DANIEL PAZ





Y VOS ¿DE QUE TE REIS?

CHISTES PSI

Alemania. Mil novecientos cuarenta. Hitler va a un manicomio, y todos lo saludan emocionados: ¡Heil Hitler!, menos uno. Entonces el dictador le pregunta:

–¡Ey tú!, ¿por qué no levantas el brazo y me vitoreas como los demás?

–Porque ellos son locos, pero yo soy el enfermero.

Y otra de Hitler en el manicomio. Y otra vez todos los locos lo saludan y uno no. Y entonces Hitler le pregunta:

–Ey tú, ¿por qué no me saludas?

–¿Y quién es para que yo lo salude?

–¡¿Cómo que quién soy!? ¡Soy el Führer, el líder de todos los alemanes, el conductor de la Alemania inmortal! Entonces el loco le pone una mano sobre el hombro y le dice:

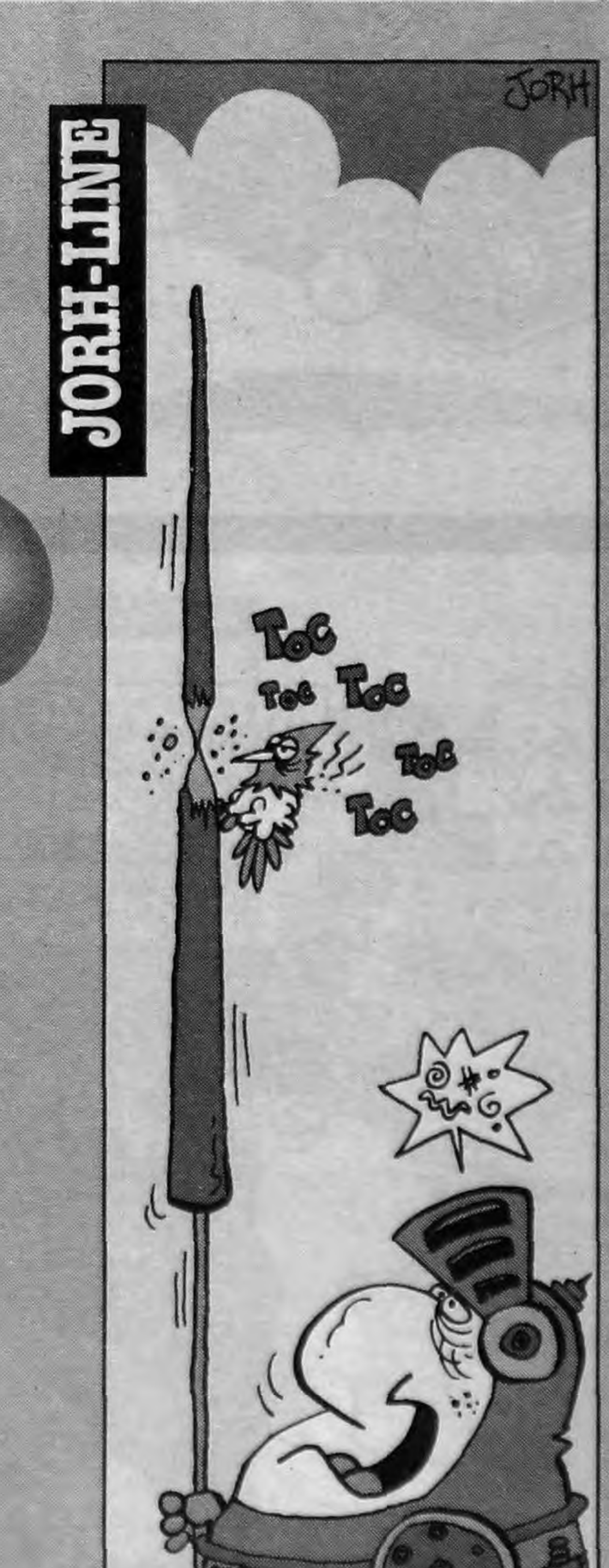
–Tranquilo, que acá hay un montón que empezamos así.

El psiquiatra visita el manicomio. De pronto, uno de los internados le llama la atención.

–Esa cara la vi yo en otro lado.

–Imposible: siempre estuvo acá, arriba de mi cuello –responde el internado.

JORH-LINE



BELLAS ARTES por REP

